

Sección Trazos

Pablo Rodríguez Guy - Artista plástico

Nace el 23 de diciembre de 1950 en Santa Elena, Jaén.

Reside en Benalmádena.

Se inicia en la pintura en 1966 y en el grabado en 1974. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge y en las escuelas Massana de Barcelona, respectivamente.

Ha realizado más de cien exposiciones individuales y colectivas en España y diversos países de todo el mundo.

Ha participado en Ferias Internacionales de Arte: Arco- Madrid, Art Basel, Montreal, Frankfurt, Valencia, Barcelona, Estampa- Madrid, Sevilla, Hannover...

Tiene unos 80 premios, obtenidos en certámenes de pintura, grabado y acuarela.

Su obra está repartida en diversos Museos e Instituciones de toda España.

Es el promotor y coordinador de “La Oca de los artistas”, proyecto de grabado, música y poesía, a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer.

Pablo es el autor del cuadro de la portada del número 5 de Terral.



Ahora, conozcamos al autor

Te defines como pintor, grabador, escultor, fotógrafo... ¿En ese orden?

SI, AUNQUE NO ME PREOCUPA ESE ORDEN.

¿Qué significa el arte en tu vida?

TODO. ES MI VIDA.

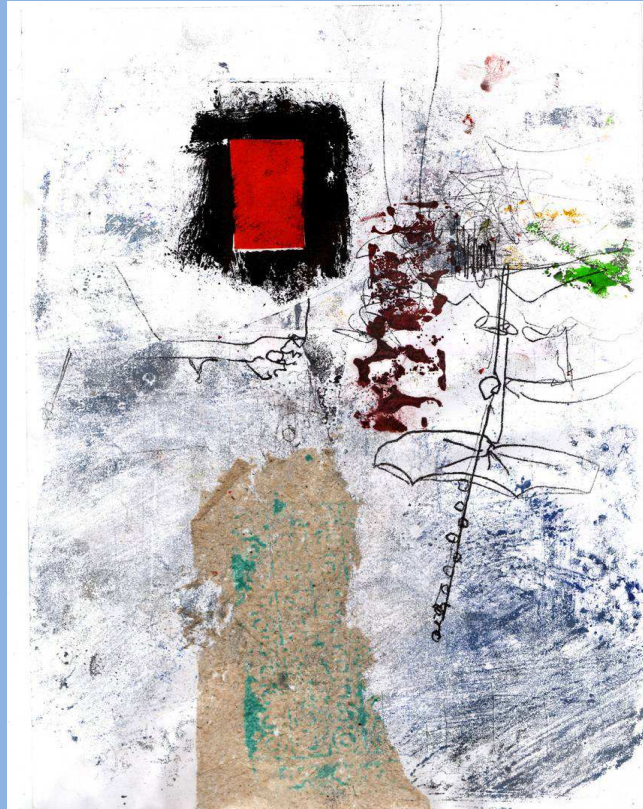
A los 16 años comienzas a pintar ¿Hay mucha diferencia entre ese pintor adolescente y el pintor maduro de ahora?

NO, AFORTUNADAMENTE SIGO TENIENDO ILUSIÓN, CURIOSIDAD, SIGO PINTANDO CON LA MISMA PASIÓN E INTENSIDAD DE ENTONCES.

¿Cuándo llegó el primer reconocimiento en forma de premio?

PRONTO. CREO QUE EN EL 74, POR ENTONCES IBA MUCHO A CONCURSOS DE PINTURA RÁPIDA Y NUNCA ME DABAN NADA, ASÍ QUE UN DÍA ME DIJE

“ESTO NO PUEDE SER” Y ESTUVE TODA UNA SEMANA HACIENDO BOCETOS DE POSIBLES SOLUCIONES PARA INTEGRAR MI PINTURA ABSTRACTA Y LA FIGURACIÓN. Y, DEBÍ DE HACERLO BIEN, PORQUE EN EL DOMINGO SIGUIENTE ME PRESENTÉ Y ME DIERON EL PRIMERO DE UNA LARGA LISTA DE PRIMEROS PREMIOS.



Tu trayectoria artística está repleta de exposiciones a lo largo y ancho del planeta, más de cien, además de premios en múltiples certámenes. ¿Se puede decir que has podido vivir del arte?

SI.

¿Cuál es la fórmula para tantos artistas que dicen que no es posible vivir de la pintura?

NO LO SÉ. SON TANTAS CIRCUNSTANCIAS LAS QUE INFLUYEN, QUE NO TE SABRÍA DEFINIR QUÉ ES LO MÁS DETERMINANTE. EN CUALQUIER CASO ES EL FRUTO DEL ESFUERZO Y EL TESÓN, DE ESTRATEGIA Y SUERTE.

En tu trayectoria artística debe haber rupturas y necesidad de renovarse. ¿ Cuáles han sido las etapas más decisivas?

EN VERDAD, HE TENIDO POCAS RUPTURAS, LO MÍO HA SIDO MÁS UNA EVOLUCIÓN A PEQUEÑOS SALTOS, A PRIMADO MÁS LA CONTINUIDAD QUE LAS RUPTURAS.

El grabado ocupa gran parte de tu creación actual. Descríbenos qué técnica utilizas y la complejidad del proceso.

EL GRABADO Y LA FOTOGRAFÍA. EL GRABADO, POR EJEMPLO, LO REALIZO EN LA TÉCNICA DEL “CALCO-RELIEVE” QUE PERMITE HACER UNAS ESTAMPAS CON MUCHO RELIEVE. TENGO GRABADOS CON RELIEVES DE HASTA 12 CM. Y TODOS ESTÁN ESTAMPADOS CON PAPEL RECICLADO QUE PREPARO YO MISMO.

Recientemente has expuesto en Estampa ¿Tiene aceptación el grabado en el público?

EL PÚBLICO SIGUE COMPRÁNDOLO, AUNQUE MENOS QUE ANTES, Y A LA VEZ, TAMBIÉN COMPRA OTRAS TÉCNICAS COMO LA FOTOGRAFÍA O LOS MULTIPLES. EN

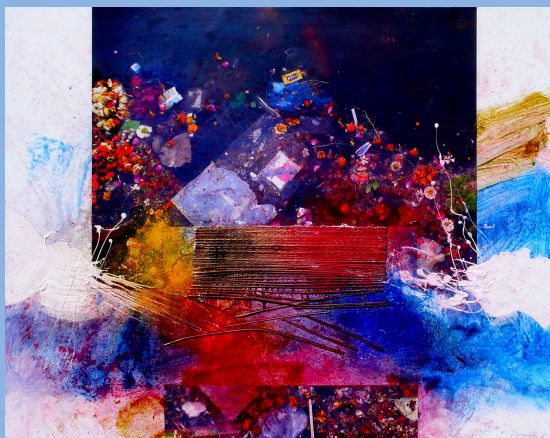
LOS ÚLTIMOS AÑOS, PRESENTO EN ESTAMPA OBRAS QUE INTEGRAN EL GRABADO, LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA Y QUE MUCHAS VECES SON PIEZAS ÚNICAS.

Un día te decidiste a viajar: India, Japón, África... ¿Qué aportaron estos países a tu obra?

UNA INYECCIÓN DE FUERZA, PASIÓN Y COLOR. MUCHOS DE ESTOS PAISES HAN DESPERTADO EN MI, NUEVAS EMOCIONES, QUE HAN BROTADO A FLOR DE PIEL Y QUE SE HAN TRADUCIDO EN UNAS PINTURAS REALIZADAS “IN SITU”, MUY FRESCAS, ESPONTÁNEAS Y SUGERENTES.

La portada del número 5 de Terral es de un cuadro tuyo: -----En él resaltan los colores vivos, en especial el color azul. ¿En qué etapa surge esta explosión de color que es diferente de los tonos anteriores más neutros?

ESA OBRA, CUYO TÍTULO ES “TERRAL” EN HONOR Y POR INFLUENCIA DE VUESTRA REVISTA. ES PRODUCTO DE MI NUEVA ETAPA EN ESTAS TIERRAS, ES EL SOL, LA LUZ Y EL MAR QUE NOS BAÑA, LA CHISPA DE LA GENTE. ESTA TIERRA ME HA CAUTIVADO.



¿Cuáles son las cosas que te inspiran?

LA VIDA, LA NATURALEZA, LOS VIAJES, LA LITERATURA, LA POESÍA O LA MÚSICA.

Dices en tu blog que te gusta la poesía, la música...¿Qué poetas...qué música?

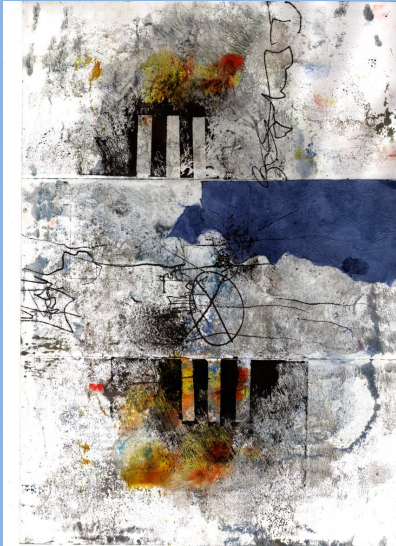
EN POESÍA ADEMÁS DE NUESTROS LORCA, MACHADO, Y LOS CLÁSICOS, ME GUSTAN OTROS POETAS COMO KAVAFIS, NERUDA, NUESTRO CORDOBÉS RICARDO MOLINA, Y OTROS MUCHOS. Y EN MÚSICA SOY MUY ECLÉPTICO, PUEDO PASAR DE LAS CARLOTAS A PAUL WINTER, DE LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO DE BACH A EL CABRERO O DE PAXARIÑO A DEEP PURPLE O TALVIN SING, Y TODAS LA MÚSICAS DEL MUNDO, INCLUIDOS EL FLAMENCO, LOS VERDIALES O LA JOTA.

¿Qué aconsejarías a los artistas recién obtenido su título de Bellas Artes?

QUE NO SE DEJEN ESCANDILAR POR EL MUNDO QUE NOS RODEA Y TRABAJEN CON ESFUERZO.

¿Qué opinas de los Museos? ¿Y de la posible supresión del Ministerio de cultura?

LOS MUSEOS DEBEN HACER SU LABOR Y SE DEBEN REINVENTAR CONTINUAMENTE. ¿EL MINISTERIO DE CULTURA? BUENO, PRIMERO HABRÍA QUE DEFINIR QUE ES CULTURA. Y YO ESTOY DE ACUERDO CON JOAQUÍN ARAUJO Y LA DEFINICIÓN DEL



QUE CUIDA Y MIMA LOS CULTIVOS. Y POR EXTENSIÓN TODAS LAS MANIFESTACIONES QUE NOS CARACTERIZAN A LOS HUMANOS, Y DIGO TODAS, NO SOLO LAS ACADÉMICAS, TAMBIÉN LAS POPULARES, LAS DE CADA DÍA, LAS QUE NOS NUTREN ESE ESPACIO QUE LLAMAMOS ALMA. LAS QUE NOS HACEN VIBRAR DE EMOCIÓN. YO ENTIENDO EL MINISTERIO DE CULTURA CON LA MISMA FUNCIÓN QUE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA: LA DE ORDENAR Y CONSERVAR TODA LA CULTURA QUE SE VA DESCUBRIENDO Y DESARROLLANDO EN NUESTRO MOMENTO.

¿Debería tener ayuda pública el arte igual que el cine?

PODRÍA DECIR QUE SÍ, BARRIENDO PARA MI TERRENO. PERO NO, YO CREO QUE SE DEBERÍA DEDICAR TODO EL ESFUERZO A LA EDUCACIÓN, A LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DEGUSTADORES DEL ARTE. PORQUE CON ESO ESTARÍAMOS AYUDANDO A TODAS LAS ARTES.

En qué proyecto creativo estás ocupado ahora?

PINTARAS, FOTOGRAFÍAS. ESTOY RETOMANDO, TAMBIÉN, EL PAPEL RECICLADO. HAY MUCHAS OBRAS QUE REALIZO ENTERAMENTE EN PAPEL RECICLADO, NO COMO SOPORTE DE LA PINTURA, SINO COMO LA OBRA EN SI MISMA, YA QUE ESTÁ HECHA EN PAPEL QUE PREPARO CON RESTOS DE TODA CLASE DE PAPELES; CARTAS, FOLLETOS DE PUBLICIDAD, ETC. LOS REMOJO, LOS TRITURO Y CON LA PASTA RESULTANTE HAGO LA OBRA.

¿Disfrutas con la pintura y con el arte en todas sus facetas?

SÍ. ME SIENTO AFORTUNADO DE TRABAJAR EN Y CON LO QUE ME GUSTA Y GANARME LA VIDA CON ELLO.

<http://rodriguezguy.blogspot.com>

www.rodriguezguy.com

